



ИСТОКИ МЕДИАМУЗЫКИ

Автор: Чернышов А. В., кандидат искусствоведения, профессор РАЕ, главный редактор ЭНЖ "Медиамузыка", г. Москва, Россия (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

Аннотация: В статье исследуются истоки музыки регулярного электронного вещания, предпосылки которого появились в XIX веке. Здесь особенно выделяются "телефонные концерты", "граммофонные концерты" и прото-звуковые фильмы (Т.Эдисон, У.Диксон, Ш.Пате, О.Месстер). В начале XX века явным прообразом медиамузыки выступает музыка демонстрации "немого" кино, в которой сложилось разделение на внутрикадровые и закадровые звуковые слои, метод компиляции, основы синхронизации между музыкальным звуком и немзыкальными "монтажными" структурами. Также истоками музыки электронных СМИ можно считать попытки осознать "музыкальные" возможности шума, которые впоследствии воплотятся в феномене "шумоузыки" медийной аудиопартитуры (Л.Руссоло, Арс.Авраамов, Д.Вертов, В.Руттман, Н.Воинов, П.Шеффер). Рассматриваются отечественные, европейские и североамериканские опыты.

Ключевые слова: Медиамузыка, шумоузыка, кино, кинотека, граммофон, фонограф, телефон, телерадиовещание, СМИ.

MEDIAMUSIC ORIGINS

Author: Chernyshov A. V., PhD in Arts, Prof. of the Russian Academy of Natural History, Editor in Chief of the *ESM Mediamusic*, Moscow, Russia (alex.chernyshov@mediamusic-journal.com).

Abstract: The article investigates the origins of music in electronic regular broadcasting, which conditions have appeared in the XIX century. They stand out in the "telephone concerts", "phonograph concerts" and the proto-sound films (T.Edison, W.Dickson, Ch.Pathé, O.Messter). In the early twentieth century, a clear prototype of mediamusic playing by the music of "silent" films, which has been divided on the on-screen and offscreen sound layers, the method of compilation, the basics of synchronization between musical sound and off-music montage-structures. In addition, the origins of music of electronic mass media can be regarded as attempts to understand the "musical" noise features, which subsequently materialize in the phenomenon of "noisemusic" of media audio-score (L.Russolo, Ars.Aвраамov, D.Vertov, W.Ruttmann, N.Voinov, P.Schaeffer). Are considered Russian, European and North American experiences.

Keywords: Mediamusic, noise-music, film, kinotheka, gramophone, phonograph, telephone, mass media, broadcasting.

УДК 681.84 + 7.096

Библиографическая ссылка:

Чернышов А. В. Истоки медиамузыки // ЭНЖ "Медиамузыка". № 1 (2012). URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/1_1.html